

# *LE FUTURISME UN ART* *VERS UN AVENIR* *MODERNE*



# **TABLE DES MATIERES**

**Le futurisme: un mouvement d'art et de culture.....p.1**

**Les « Grands » personnages du Futurisme.....p.2**

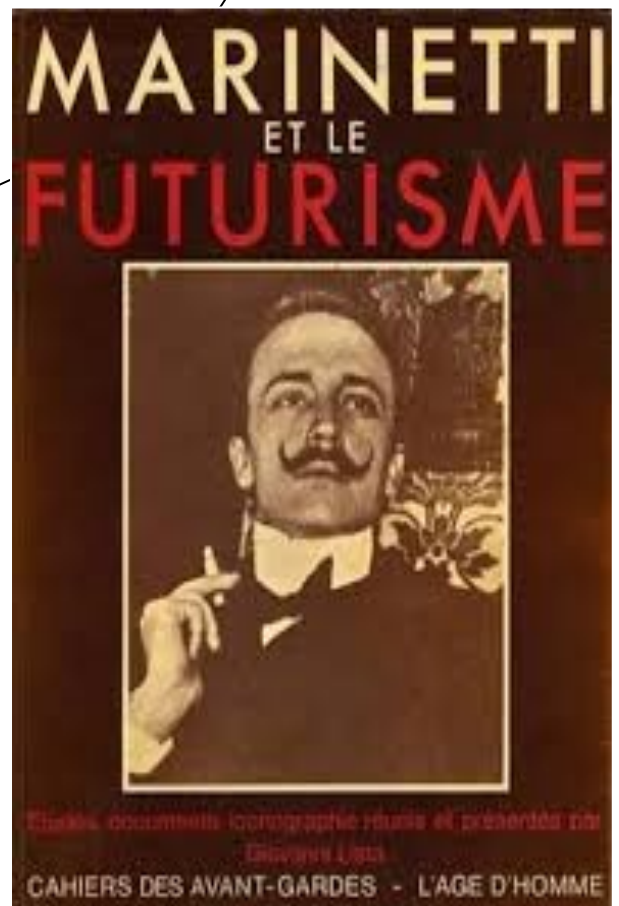
**L'art comme messenger de la politique .....p.7-8**

**Un style inimitable.....p.9-12**

**L'impact du futurisme.....p.13**

# LE FUTURISME : UN MOUVEMENT D'ART ET DE CUL- TURE

Le futurisme est un mouvement artistique, culturel et littéraire du XXe siècle né en 1909. Il s'est affaibli avec la 1ere Guerre Mondiale, mais reprend de l'ampleur grâce à l'arrivée du fascisme en Italie avant de disparaître à la fin de la 2nde Guerre Mondiale en Italie malgré quelques artistes qui perpétueront l'art futuriste.



Il renie les traditions esthétiques et visuelles. De plus il prône le monde moderne notamment les machines modernes, la vitesse etc.... La perception est abstraite pour représenter le mouvement.

Une automobile de course avec son coffre orné de gros tuyaux tels des serpents à l'haleine explosive

Extrait du Manifeste du Futurisme



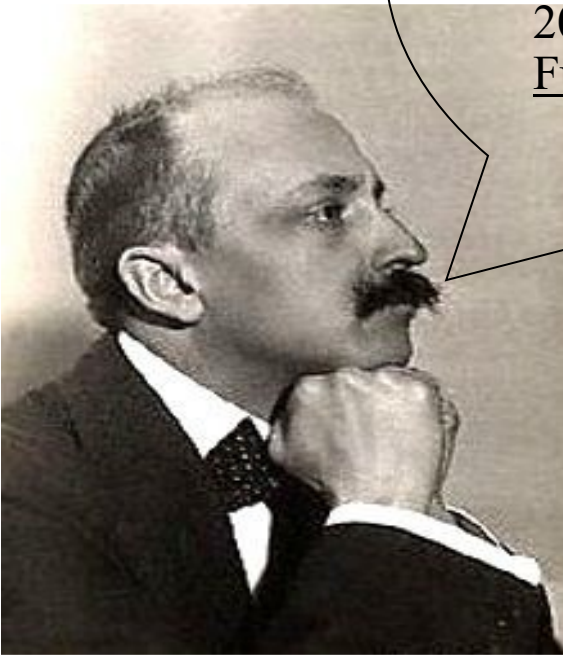
Né en Italie, il se propage en Europe, notamment en Bulgarie, en Belgique, en Pologne mais surtout en Russie. Il touche tous les milieux artistiques. On retrouve des œuvres futuristes sous forme de peinture, de sculpture, de poésie, de roman, d'essais mais aussi de musique.





# LES « GRANDS » PERSONNAGES DU FUTURISME

Filippo Tommaso Marinetti  
(1876 - 1944) est un écrivain  
italien qui fut le chef de file du  
mouvement futuriste, qu'il créa  
en publiant à la une du Figaro le  
20 Février 1909, le Manifeste du  
Futurisme



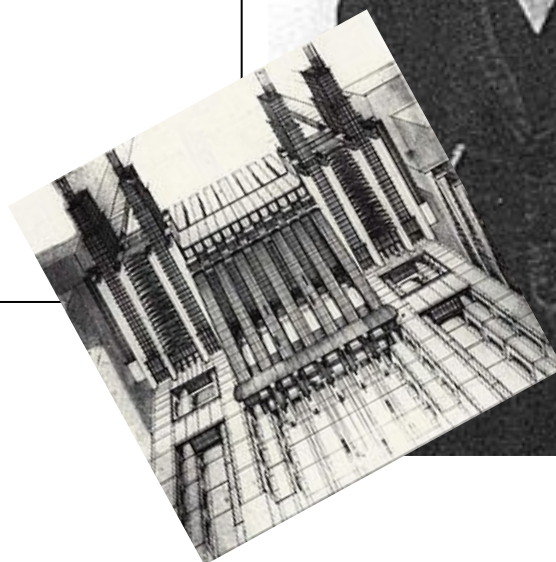
Umberto Boccioni, (1882 - 1916)  
Peintre et sculpteur italien,  
Théoricien et icône du  
mouvement futuriste.





Francesco Balilla Pratella (1880-1955), compositeur et un musicologue italien. Il est le destinataire de l'art des bruits, de Luigi Russolo écrit en 1913 et considéré comme le texte fondateur du bruitisme. Il reste célèbre pour son inventaire du patrimoine musical traditionnel de la Romagne.

Antonio Sant'Elia (1888 - 1916), architecte qui a écrit le manifeste de l'architecture futuriste. Il est notamment connu pour son œuvre la Città Nuova. Cette œuvre qui se trouve être une ville ne sera construite mais représente parfaitement l'idée futuriste, notamment par son architecture simpliste.



# L'ART COMME MESSAGER DE LA POLITIQUE

Le mouvement futuriste est certes un mouvement artistique mais aussi un mouvement politique qui s'amplifie avec la montée du fascisme. Certains futuristes soutiendront le parti fasciste avec l'espérance de moderniser un pays divisé par des problèmes politiques ainsi que par la guerre. Aux suites de la Seconde Guerre Mondiale, nombres d'artistes de ce mouvement eurent de grandes difficultés d'orientation de carrière en raison de leur soutien à un parti déchu. En effet Marinetti était un proche de Mussolini, ce dernier autorisait et tolérait les mouvements artistiques et culturelles, le futurisme se hissera à une place de choix de ce nouveau régime du début du XXe siècle. Mussolini tira donc avantage de l'environnement intellectuel révolutionnaire des futuristes. À partir de sa prise de pouvoir en 1922, il s'inspire de leur volonté déterminée de renouvellement, de leur éloquence agressive et de leur bonne organisation groupée. Ainsi, les futuristes et le régime fasciste resteront liés de manière ambiguë de 1919 à 1945.

Benito Mussolini chef  
de l'Italie fasciste.



Marinetti a établi un programme politique futuriste qui évoque la protection économique du prolétariat et qui propose l'expansion coloniale. Dans un écrit daté de 1920, les buts politiques sont plus détaillés : mise en place d'une armée de volontaires, modernisation du service de sécurité public et prise en mains du gouvernement italien par des jeunes qui se sont battus sur le front. D'ailleurs, en 1910, Marinetti écrit sa célèbre formule :

« *La guerre, seule hygiène du*  
*monde.* »

— Filippo Tommaso Marinetti



# Un style inimitable

Le futurisme possède des techniques spécifiques pour représenter ses idées, les mouvements, la vitesse et dans certains cas le bruit.

Dans leurs peintures les auteurs futuristes se servent des couleurs vives pour donner de la vivacité et une certaine violence à leur tableau, des lignes de forces, pour attirer le regard du public sur les points importants du tableau.



Dans leurs poésies les auteurs futuristes utilisent un procédé de nuances sur la forme et la position des mots. Ce procédé est visuel, nous devons donc regarder l'œuvre originale.

« Il faut que le poète se dépense avec chaleur, éclats de prodigalité, pour augmenter la ferveur enthousiaste des éléments primordiaux. »

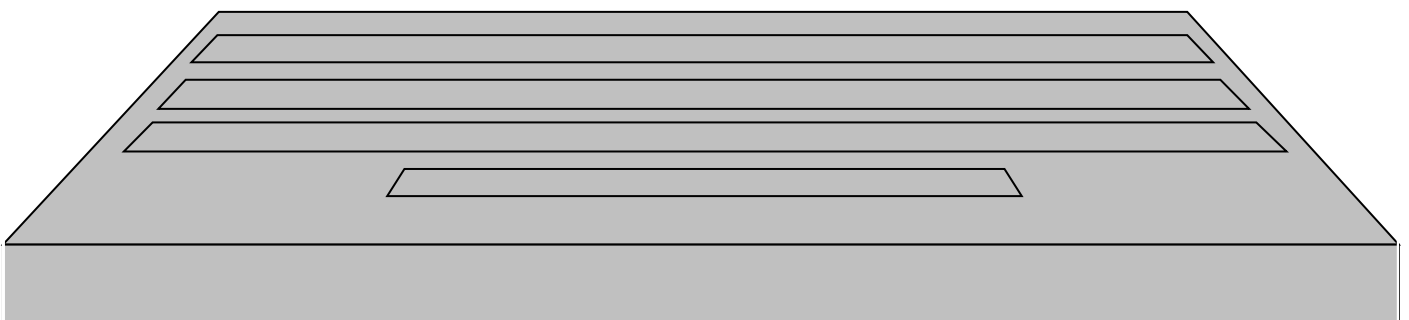
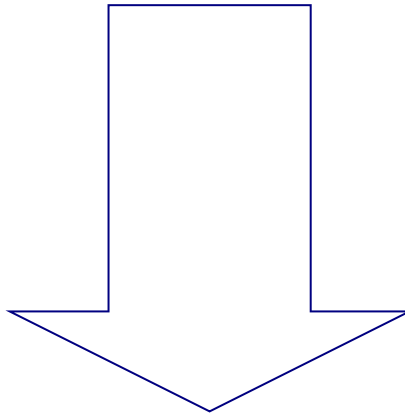
Extrait du Manifeste du Futurisme.

terriiBLE SOLEEIL FÉROOCE

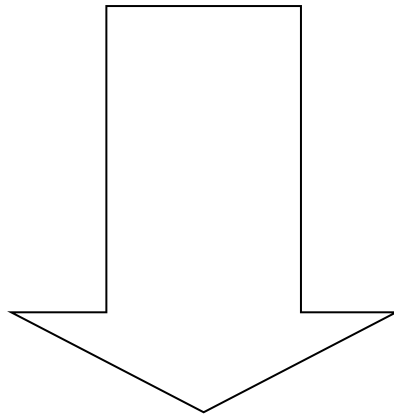
**SENTIMENTAL**

aveu- glant de larmes	{	sur les jeunes ex-	}	aveu- glé de larmes rouges
		plorateurs trompés		
		par leurs femmes		
		maîtresses		
		solemnité d'un coeu		
		sur la ligne de l'e-		
		quateur		

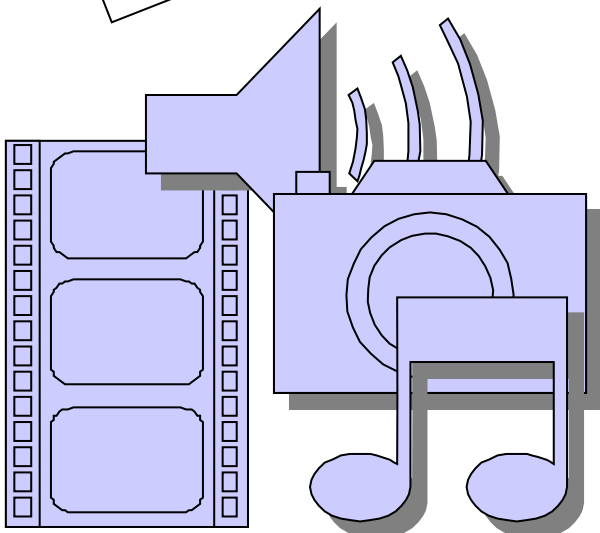
Les sculpteurs conçoivent des œuvres avec des membres en mouvement, cela met en évidence la dynamique du mouvement. Les membres sont pliés comme si les œuvres avaient été stoppées au milieu de leur mouvement.



Enfin la musique bruitiste est caractérisée par un "assemblage de sons" qui sont désignés comme désagréables ou encore douloureux. C'est l'invention des machines au XIXe siècle qui encouragea la naissance du bruitisme.



Nous voulons chanter  
l'amour du danger,  
l'habitude de l'énergie et de la  
témérité  
Extrait du Manifeste du Futuriste





# L'impact du futurisme

À la suite des premières expositions à Paris de Giacomo Balla, Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Luigi Russolo et Gino Severini organisées à la galerie Bernheim en février 1912, les peintres futuristes adoptent la géométrisation cubiste pour rendre le dynamisme des lignes de forces qui traversent leurs compositions. Mouvement de réforme totale de tous les arts et de toutes les formes d'expression, le mouvement futuriste donne naissance au mouvement cubiste.



Balla (1871 ; 1958)  
**Futurisme**



Braque (1882 ; 1963)  
**Cubisme**

Ce mouvement cubiste s'est développé en 1907 grâce aux peintres précurseurs Georges Braque, et Pablo Picasso, et a pris fin en 1914.

Le mouvement futuriste aura permis l'apparition du questionnement sur l'appréhension visuelle du mouvement.

Grace à lui, certains artistes à venir vont eux aussi développer la notion de mouvement dans l'œuvre, mais de manière totalement différente.