

## Léonard de Vinci, peintre, architecte et homme de science : Le mystère de la Joconde

L'art italien se caractérise en particulier par l'incontournable Léonard de Vinci. Notamment grâce à ses inventions et peintures, principalement sa magnifique et « mystérieuse » Joconde. Celle-ci est réputée dans le monde entier et plus particulièrement en Europe pour ses nombreux mystères.



La Joconde (1503-1506)



Léonard de Vinci (1452-1519)

# SOMMAIRE

## *I - Mona Lisa : une femme mystérieuse*

*a) Son modèle : Lisa Gherardini*

## *II - La Joconde : La peinture*

- a) Un regard mystérieux ..... 4*
- b) Un sourire énigmatique ..... 5*
- c) Voyage et vol ..... 6-7*
- d) La Seconde Guerre Mondiale ..... 8*
- e) La Joconde revisitée..... 9*

## *III- Léonard de Vinci*

- a) Présentation .....10*
- b) Métiers*
- c) Inventions et Peintures*

# *I – Mona Lisa : une femme mystérieuse*

## *a) Son modèle : Lisa Gherardini*

Le modèle de cette peinture est Lisa Gherardini une jeune femme italienne mariée à Francesco de Giocondo, qui féminisé a donné Gioconda et francisé « Joconde ».

Le choix de ce modèle est autant précis que particulier, en effet, celle-ci fait partie des femmes les plus belles d'Italie au XVIème siècle car elle possède toutes les caractéristiques d'une femme jugée belle à cette époque.



La Joconde a été peinte entre 1503-1506 par Léonard de Vinci. La peinture de ce tableau débute à Florence en Italie et se termine à Milan. C'est une peinture sur huile et ses dimensions sont de 77x53cm.

## Une découverte sur le s rend les cherche

Personne n'avait encore réussi à se mettre d'accord pour savoir si oui ou non elle sourit, son expression est ambiguë.

Une chercheuse américaine, Margaret Livingstone, neurologue à Harvard, a déterminé que notre système de vision est responsable de ces attermoissements.

En effet lorsque nous fixons Mona Lisa dans les yeux, les ombres du reste du visage sont perçues par notre vision périphérique qui croit alors déceler un sourire.

Mais lorsque nous regardons directement les lèvres, nous ne le voyons plus vraiment. Car nous faisons alors appel à la région centrale de la vision, celle qui s'attache aux détails et aux couleurs.



Silvano  
Désor  
trouve  
forme  
dans l'  
Toutef  
"C'est  
sables  
rement  
mené p  
Même

## ourire de la Joconde urs souriants



oVincenti, a effectué de nombreuses recherches et beaucoup d'hypothèses ont été émises. mais il affirme qu'il a identifié des lettres dans le regard de Mona Lisa. Il précise qu'on rait les lettres L et V dans l'œil droit du célèbre modèle. Selon lui, ces lettres pourraient r les initiales du peintre de la toile, Leonard de Vinci. Les lettres B, S seraient présentes œil gauche de la Joconde mais plus difficilement identifiables.

ois SilvanoVincenti précise que ces symboles sont «invisibles à l'œil nu» et témoigne :  
*très difficile à déchiffrer. Il y a une tentative claire de rendre des symboles aussi méconnais- que possible. Toute l'œuvre de l'artiste repose sur des symboles et des messages cachés. C'est sû- le cas pour la Joconde, un tableau auquel il attachait énormément d'importance et qu'il a em- artout avec lui à la fin de sa vie."*

en observant minutieusement le portrait, nous ne pouvons pas identifier ces lettres.



**Tout le monde veut  
la voir !**

La Joconde est un tableau très populaire et convoité dès le XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours. En effet, en 1911, Vincenzo Peruggia la dérobe et réussit à la conserver pendant deux ans. De la fin de la création de cette œuvre à la mort de Léonard de Vinci en 1519, La Joconde va rester chez lui à Florence. Puis, longtemps après dans les années 1600 le tableau est conduit à Fontainebleau. Il y restera jusqu'à ce que le roi Louis XVI le demande à Versailles en 1793. La Joconde arrive au musée du Louvre où elle avait déjà été exposée en 1666. Elle y restera jusqu'en 1851 avant de changer de salle pour être amenée dans le Salon Carré, la salle des plus grands chefs d'œuvres.



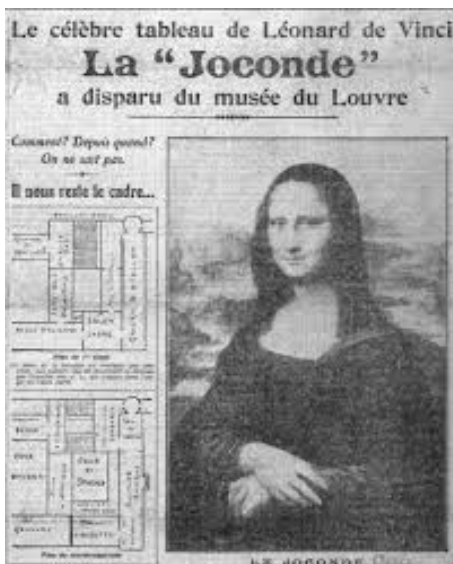
# Tout le monde veut l'avoir !



Vincenzo Peruggia 1881-1925

Un terrible accident a lieu en 1911. La Joconde étant exposée à ce moment là, au Louvre, dans la salle des plus grands chef-d'œuvres, elle est volée par un certain Vincenzo Peruggia le 21 août 1911 dans le but de la ramener dans son pays d'origine: l'Italie.

Le 4 juin 1914 elle est ramenée au musée du Louvre. Et elle y restera jusqu'à nos jours.



# La Joconde durant la Seconde Guerre Mondiale

Jaujard (l'administrateur général du musée du Louvre à Paris pendant la Seconde Guerre mondiale) est un amateur d'art engagé qui a caché tout le contenu du musée du Louvre, et parmi ces œuvres : la Joconde de Léonard de Vinci.

Il a commencé à cacher des œuvres sans avoir jamais reçu l'ordre de le faire, il a réussi par la ruse à recruter des centaines de bénévoles pour l'aider à disperser ce patrimoine inestimable dans des maisons privées dans toute la France.

Cet amateur d'art ainsi que son personnel ont fermé le musée dans les jours qui ont précédé le début de la guerre.

Pendant trois jours et trois nuits, Jaujard, son équipe d'employés du musée ainsi que des étudiants en art ont emballé d'innombrables chef-d'œuvres afin de les mettre à l'abri le plus vite possible, dans des maisons privées de France.

Après que la France ait été libérée par les forces alliées en 1944, les pièces ont commencé à faire leur retour vers les musées qui les abritaient autrefois.

Miraculeusement, aucune œuvre d'art n'a été endommagée pendant toute cette opération clandestine.



Soldats Français

Soldats Nazis





# La Joconde revisitée



La Joconde est un tableau très réussi et reconnu par le public, de son époque jusqu'à nos jours, comme le prouvent certaines représentations parfois caricaturales, parfois similaires, parfois comiques...

**La Joconde** (image en haut à droite) est une copie du tableau de Leonard de Vinci. La qualité de cette copie a été révélée après sa restauration, qui a consisté notamment à retirer une couche de peinture noire qui recouvrait le paysage. Elle fait partie des collections du musée du Prado de Madrid depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle.

Le style de Picasso, d'Andy Warhol ou encore de Botero ont été repris dans certaines représentations de la Joconde.



# Bibliographie

## Sites :

« France.tv.info »

« Documystère.com »

« www.unedeplus.fr »

« www.edelo.net »

« Vikidia : La Joconde »

« Wikipédia : La Joconde »

« www.LeLouvre.com »

« www.l'express.fr »

«www. LeMonde.fr »

Google Images

« Wikipédia : Lisa Gherardini »

« www.lefigaro.fr »

« www.lepoint.fr »

« Wikipédia : Vincenzo Perruggia »

« Wikipédia : Le sourire de la Joconde »

« Wikipédia : Le regard de la Joconde »

« www.ladepeche.fr »

# Noms

Le travail a été divisé en deux parties :

Léonard de Vinci, la partie de Thidiane LIEVAUX MEITE et Samy KLILI.

La Joconde et ses mystères, la partie de Malaury DE-FRANCQ, Rayane KRIM et Lisa UVINA.